



1° Istituto Superiore "Archimede"
Via Sipione, 147 - Tel. 0931/502286 fax 0931/850007 - C.F. 83001030895
e-mail : sris017003@istruzione.it
96019 Rosolini (Siracusa)

Prot. n. 6870 del 18/09/2017

**DIPARTIMENTO UNIFICATO DI LETTERE – ARTE – RELIGIONE CATTOLICA
LICEO – ITIS – IPCT**

A.S. 2017/2018

Coordinatrice: Prof. ssa Gradanti Tonina

PRIMO BIENNIO

PREMESSA

Il Dipartimento unificato di Lettere, Arte e Religione, per l'anno scolastico 2017/2018, nell'ambito di un curriculum verticale e orizzontale, elabora una progettazione che si attiene ai seguenti Documenti Ufficiali: la proposta di Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2006; il Regolamento sul nuovo Obbligo di istruzione del 22 agosto 2007 (G.U. 202 del 31 agosto 2007) contenente le indicazioni nazionali sulle otto competenze chiave di cittadinanza, che tutti gli studenti devono acquisire a 16 anni, definite in ambito europeo come irrinunciabili per la formazione di ogni cittadino/a: acquisire ed interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile, collaborare e partecipare e, sintesi di tutte queste, imparare ad imparare; il Decreto legge 25 Giugno 2008 n°122 art. 64 comma 3 e successive modificazioni, recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione e contenente riferimenti ai quattro assi culturali, a cui devono essere riferiti conoscenze, abilità e competenze. Gli assi culturali, tra cui spicca come trasversale e imprescindibile quello dei linguaggi, costituiscono il tessuto per la costruzione di percorsi di apprendimento orientati all'acquisizione delle competenze chiave, che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare e accrescere saperi e competenze, in un processo di apprendimento permanente, anche ai fini della futura vita lavorativa.

Al fine di ampliare l'Offerta Formativa degli studenti e rafforzare la collaborazione scuola/famiglia/territorio, il Dipartimento concorda nell'affermare la propria disponibilità a partecipare ad ogni progetto trasversale, curricolare ed extracurricolare, attivato nel corso dell'anno scolastico; a tal proposito, il Dipartimento partecipa al "PROGETTO SMART FARM", promosso dall'Istituto "Calleri" di Pachino. Inoltre, secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti del 01.09.2017, vengono unanimamente individuati argomenti interdisciplinari per classi parallele, riguardanti le principali tematiche UNESCO, ex Circ. n. 9451 del 31.7.2017, che fornisce alle Istituzioni Scolastiche le indicazioni per aderire alla Rete Nazionale U.N.E.S.C.O. – Italia.

Pertanto, nel corso dell'a. s. 2017/2018, per il I Biennio, saranno sviluppate le seguenti tematiche:

- Realizzazione dell' "Agenda 2030" per lo sviluppo sostenibile

- Tutela dei Diritti Umani e della diversità culturale
- Sviluppo e promozione dell'educazione alla Pace e alla Cittadinanza

ITALIANO – LATINO (Liceo)

Competenze	Capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. - Utilizzare e produrre testi multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto. -Saper cogliere le relazioni logiche e cronologiche tra le varie componenti di un testo scritto sia storico-letterario che artistico. - Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testo ascoltati e usare il linguaggio specifico. - Saper individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. - Saper prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. - Saper produrre testi corretti sul piano grafico e grammaticale e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative. -Saper riconoscere e apprezzare le opere letterarie e artistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali strutture grammaticali della lingua italiana, latina(Liceo) - Conoscere e distinguere la struttura essenziale dei diversi tipi di testo letterario e non letterario. - Conoscere i principali elementi di analisi del testo letterario (generi, tecniche narrative, metrica, retorica, etc.) - Conoscere opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione (Iliade, Odissea, Eneide). (I anno) - Conoscere la prime importanti espressioni letterarie italiane. (II anno)

STORIA E GEOGRAFIA

Competenze	Capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sulla Costituzione a tutela della persona. - Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. - Osservare, descrivere ed 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio e collocare gli eventi storici nelle aree geografiche e nel tempo in cui si sono verificati. - Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. - Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti: letteraria, iconografiche, documentarie, cartografiche, 	<ul style="list-style-type: none"> - Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale. - I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano. - I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture con particolare attenzione alla realtà nazionale, europea e al proprio territorio. - Le diverse tipologie di fonti.

<p>analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere, nelle sue varie forme, i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale, e le principali relazioni tra persona, famiglia, società, Stato.</p> <p>- Identificare il ruolo delle Istituzioni Europee.</p> <p>- Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio.</p> <p>- Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema.</p> <p>- Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.</p> <p>- Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori.</p> <p>- Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società.</p>	<p>- Riferimenti alla Costituzione Italiana e ai principali organi dello Stato.</p> <p>-Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità.</p> <p>- Principali tappe dello sviluppo dell'Unione Europea.</p> <p>- Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio.</p> <p>- Concetto di ecosistema.</p> <p>Impatto ambientale limiti di tolleranza.</p> <p>- Concetto di sviluppo sostenibile.</p> <p>- Strutture concettuali di base del sapere tecnologico nelle società contemporanee.</p>
---	---	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Competenze	Capacità	Conoscenze
<p>- Essere in grado di utilizzare il disegno come linguaggio di comprensione e analisi dell'ambiente circostante.</p> <p>- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.</p>	<p>- Uso adeguato degli strumenti.</p> <p>- Corretta impaginazione con eventuale inserimento di didascalie.</p> <p>- Appropriata differenziazione dell'intensità del disegno grafico e/o degli elementi espressivi (linea, colore, chiaroscuro ecc.).</p> <p>- Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo e dagli appunti.</p> <p>- Saper decodificare le consegne.</p> <p>- Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa.</p> <p>- Capacità di visualizzazione spaziale.</p> <p>- Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati.</p>	<p>-- Saper produrre elaborati grafici sia tecnici che artistici.</p> <p>-Conoscere gli sviluppi storico-artistici dalla preistoria alla pittura gotica.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Capacità di decodificazione delle caratteristiche formali, strutturali e simboliche dell'opera d'arte. -Capacità di contestualizzazione storico-artistica. -Uso appropriato del linguaggio specifico della storia dell'arte. -Saper usare il libro di testo. 	
--	--	--

RELIGIONE CATTOLICA

Competenze	Capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Costruire una identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con il messaggio cristiano - Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose - Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa formulare domande di senso a partire dalla propria esperienza personale e di relazione (Classe I) - Sa distinguere le pratiche religiose da forme di superstizione ed esoterismo (Classe I) - Sa leggere i segni del cristianesimo nell'arte e nella tradizione culturale (Classe I) - Sa orientarsi nella consultazione della Bibbia (Classe I) - Accettare il pluralismo e la diversità come ricchezza. (Classe II) - Sa dialogare e rispettare gli altri e i diversi punti di vista. (Classe II) - Sa spiegare l'origine e la natura della chiesa e le forme del suo agire nel mondo. Classe II) - Assumere atteggiamenti di rispetto, dialogo e confronto con le diverse religioni. (Classe II) - Riconoscere le fonti bibliche e altri fonti documentali nella comprensione della vitae dell'opera di Gesù. (Classe II) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le risposte del cristianesimo agli interrogativi universali dell'uomo (Classe I) - Conoscere il valore delle relazioni interpersonali, dell'affettività e della famiglia - Conoscere il rapporto tra cultura e religione (Classe I) - Conoscere gli elementi principali che caratterizzano la Bibbia e il suo processo di formazione (Classe I) - Conoscere i fondamenti della religione e della cultura del popolo ebraico. (Classe I) - Conoscere i meccanismi dell'esclusione e della paura dell'altro (Classe II) - Conoscere la natura e il valore delle relazioni umane e sociali alla luce della rivelazione cristiana e delle istanze della società contemporanea (Classe II) - Conoscere l'origine e la natura della Chiesa e la sua influenza nella cultura europea (Classe II) - Conoscere le caratteristiche principali delle altre religioni e le iniziative comuni del dialogo interreligioso. (Classe II) - Conoscere i dati storici relativi all'esistenza di Gesù di Nazareth attraverso le fonti scritte, i reperti archeologici e lo studio sulla

		Sindone come documento storico. (Classe II) - Conosce eventi, personaggi e categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento (Classe II)
--	--	--

CONTENUTI

ITALIANO

CLASSE PRIMA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
Educazione linguistica Ripasso di analisi grammaticale, ortografia, e principali strutture morfo-sintattiche della lingua italiana. Analisi logica e introduzione all'analisi del periodo	I Quadrimestre
Educazione testuale Produzione di alcune tra le seguenti tipologie testuali: riassunto, parafrasi, testo espressivo (lettera personale, diario) testo regolativo, verbale testo espositivo, brevi commenti, testo descrittivo, appunti e mappa concettuale. Introduzione all'analisi e alla produzione di un articolo di cronaca.	I Quadrimestre
Educazione letteraria La narrazione letteraria: lettura, analisi e commento di testi narrativi. Incontro con il mondo classico attraverso il mito e l'epica. Invito alla lettura: Lettura integrale di almeno un romanzo scelto tra gli autori del '900. Testi scelti	
SECONDO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
Educazione linguistica Analisi logica e del periodo	II quadrimestre

<p>Educazione testuale Potenziamento della produzione delle tipologie testuali previste nel primo quadrimestre. Produzione di testi interpretativi (recensione). Analisi e produzione di un articolo di cronaca. Introduzione all'analisi e produzione di un testo argomentativo.</p>	<p>II quadrimestre</p>
<p>Educazione letteraria Approfondimento della lettura, analisi e commento di testi narrativi. Incontro con il mondo classico. Invito alla lettura: Lettura integrale di almeno un romanzo scelto tra gli autori del '900</p> <p>Testi scelti</p>	<p>II quadrimestre</p>

ITALIANO

CLASSE SECONDA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
Educazione Linguistica Principali strutture morfo-sintattiche della lingua italiana (analisi logica e analisi del periodo).	I quadrimestre
Educazione testuale Produzione delle seguenti tipologie testuali: testo argomentativo, testo descrittivo, recensione.	I quadrimestre
Educazione letteraria Il testo poetico: messaggio, struttura e analisi. Lettura e analisi de "I Promessi Sposi" di A. Manzoni. Invito alla lettura: Lettura integrale di almeno un romanzo scelto tra gli autori del '900 Testi scelti	I quadrimestre

SECONDO PERIODO	
U.d.a.	Tempi
Educazione Linguistica Analisi logica e analisi del periodo	II quadrimestre
Educazione testuale Produzione della seguente tipologia testuale: Articolo di giornale (cronaca e commento) Introduzione al saggio breve	II quadrimestre
Educazione letteraria Potenziamento dello studio del testo poetico: messaggio, struttura e analisi. Lettura e analisi de "I Promessi Sposi" di A. Manzoni. La letteratura delle origini: La Letteratura religiosa, la Scuola poetica siciliana, i Siculo-Toscani. Invito alla lettura: Lettura integrale di almeno un romanzo scelto tra gli autori del '900. Testi scelti	II quadrimestre

LATINO

(Liceo)

CLASSE PRIMA

PRIMO PERIODO	
U.d.a.	Tempi
1. Ripasso di grammatica italiana 2. Fonetica, pronuncia e accento. 3. Prima, seconda, terza declinazione 4. Aggettivi di prima classe 5. Il verbo: Modo indicativo, Infinito. Forma attiva e passiva. 6. I principali complementi	I quadrimestre
SECONDO PERIODO	
1. Aggettivi di seconda classe 2. Quarta e quinta declinazione 5. Proposizione temporale 6. Proposizione causale 7. I principali complementi	II quadrimestre

LATINO

(Liceo)

CLASSE SECONDA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
<i>Ripasso delle cinque declinazioni. Ripasso del modo Indicativo delle quattro coniugazioni attive e passive e del verbo "Sum". Aggettivi L'aggettivo sostantivato. I gradi dell'aggettivo: Comparativi e superlativi. I numerali. Pronomi Pronomi personali. Pronomi relativi Pronomi e aggettivi possessivi. Pronomi e aggettivi determinativi. Pronomi e aggettivi dimostrativi Verbi Modo Congiuntivo delle quattro coniugazioni attive e passive e del verbo "Sum". Modo Imperativo delle quattro coniugazioni attive e passive e del verbo "Sum". Morfosintassi Proposizione relativa. Proposizione finale. Proposizione infinitiva.</i>	<i>I quadrimestre</i>
SECONDO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
Pronomi:	II quadrimestre

Pronomi e aggettivi indefiniti. Pronomi interrogativi. Verbi: Modi indefiniti delle quattro coniugazioni attive e passive: Infinito presente, perfetto e futuro. Participio presente, perfetto e futuro. Verbi deponenti delle quattro coniugazioni. Verbi in -io della terza coniugazione. Morfosintassi: Ablativo assoluto. Proposizione narrativa. Proposizione consecutiva. Proposizione interrogativa diretta. Coniugazione perifrastica attiva e passiva	
---	--

STORIA E GEOGRAFIA

CLASSE PRIMA

PRIMO PERIODO	
U.d.a.	Tempi
Dagli ominidi all'uomo Il Paleolitico Il Neolitico Civiltà mesopotamiche: Sumeri, Accadi, Babilonesi Gli Egizi Gli Ebrei La Civiltà Minoica Gli Assiri Gli Achei-micenei I Fenici La formazione del mondo greco I popoli italici Gli Etruschi e la nascita di Roma L'evoluzione delle città greche Lo scontro con la Persia L'età di Pericle La guerra del Peloponneso Alessandro Magno	I quadrimestre
SECONDO PERIODO	
U.d.a.	Tempi
L'ascesa di Roma La grande espansione La lunga crisi della Repubblica	II quadrimestre
Da Pompeo a Cesare Da Cesare a Ottaviano	II quadrimestre
Il Principato Verso la monarchia II quadrimestre	

STORIA E GEOGRAFIA

CLASSE SECONDA

PRIMO PERIODO	
U.d.a.	Tempi
Roma: problemi di una grande potenza Conflitti sociali e guerre civili	I quadrimestre
La fine della Repubblica Romana Augusto e la Dinastia Giulio-Claudia	I quadrimestre
Il Cristianesimo La crisi del III° secolo L'Impero Romano Cristiano	I quadrimestre
SECONDO PERIODO	
U.d.a.	Tempi
La caduta dell'Impero Romano d'Occidente L'Impero bizantino	II quadrimestre
L'Islam L'Occidente: ascesa del Papato e Longobardi	II quadrimestre
Carlo Magno e la società feudale La reazione dell'Europa	II quadrimestre

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo Scientifico)

CLASSE PRIMA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
<u>Disegno</u> Costruzioni geometriche Proiezioni ortogonali di base <u>Storia dell'Arte</u> Il trilite megalitico Le grandi civiltà della Mesopotamia L'arte Cretese L'arte Micenea	I quadrimestre
SECONDO PERIODO	
<u>Disegno</u> Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi Ribaltamenti <u>Storia dell'Arte</u> Arte greca Arte etrusca Arte romana	II quadrimestre

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo Scientifico)

CLASSE SECONDA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
<u>Disegno</u> Sezioni <u>Storia dell'Arte</u>	I quadrimestre

Arte paleocristiana Arte bizantina	
SECONDO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
Disegno Assonometria Storia dell'Arte Arte romanica Arte gotica	II quadrimestre

RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE PRIMA

PRIMO PERIODO	
U.d.a.	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Cultura e religione • L'adolescenza tempo di cambiamenti: le relazioni affettive 	I quadrimestre
SECONDO PERIODO	
U.d.a.	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • La Bibbia • Gerusalemme la città delle tre religioni monoteistiche • Ebraismo: le radici del cristianesimo. 	II quadrimestre

RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE SECONDA

PRIMO PERIODO	
U.d.a.	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • L'adolescenza tempo di cambiamenti: le relazioni affettive • Il Gesù della storia: fonti scritte e reperti archeologici 	I quadrimestre
SECONDO PERIODO	
U.d.a.	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Il Gesù della fede • Le religioni non cristiane 	II quadrimestre

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

PREMESSA

Il Dipartimento unificato di Lettere, Arte e Religione, per l'anno scolastico 2017/2018, nell'ambito di un curriculum verticale e orizzontale, elabora una progettazione che si attiene alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali, gli Istituti Tecnici e Professionali, nonché a quanto previsto dalla Legge 107/2015.

Al fine di ampliare l'offerta formativa degli studenti e rafforzare la collaborazione scuola/famiglia/territorio, il Dipartimento dichiara la propria disponibilità a partecipare ai diversi progetti trasversali, curricolari ed extracurricolari, attivati nel corso dell'anno scolastico; a tal proposito, il Dipartimento partecipa al "PROGETTO SMART FARM", promosso dall'Istituto "Calleri" di Pachino. Inoltre, secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti del 01.09.2017, vengono unanimemente individuate argomenti interdisciplinari per classi parallele, riguardanti le principali tematiche UNESCO, ex Circ. n. 9451 del 31.7.2017, che fornisce alle Istituzioni Scolastiche le indicazioni per aderire alla Rete Nazionale U.N.E.S.C.O. – Italia.

Pertanto, nel corso dell'a. s. 2017/2018, per il II Biennio, saranno sviluppate le seguenti tematiche:

- Sviluppo e promozione dell'educazione alla Pace e alla Cittadinanza
- Educazione al turismo culturale
- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e linguistico, materiale e immateriale

OBIETTIVI EDUCATIVI

Acquisizione di un atteggiamento serio, responsabile e motivato nei confronti dello studio.

Sviluppo dell'autonomia e del senso critico.

Acquisizione di un corretto metodo di studio.

Sviluppo delle capacità di comunicazione e socializzazione, nell'ambito di un atteggiamento di ascolto, dialogo e confronto critico.

Sviluppo dell'interesse per le opere letterarie e non letterarie: contenuti, significato e aspetti formali rilevanti.

ITALIANO LATINO (Liceo)

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Competenze	Capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica- Lettura diretta dei testi- Riconoscere il testo letterario nella sua specificità e polisemia- Rapportare il testo letterario alla propria esperienza e sensibilità.	<ul style="list-style-type: none">- Produrre discorsi orali corretti, pertinenti, efficaci, non stereotipati- Produrre scritti diversi per funzione, tecnica, registro- Contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia- Formulare giudizi interpretativi e critici	<ul style="list-style-type: none">- Forme e registri linguistici, tecniche di organizzazione del discorso scritto e orale- Conoscenza della storia letteraria nel suo sviluppo sincronico e diacronico, in relazione agli eventi politico-sociali, storici e culturali.- Metodi e strumenti di analisi e di interpretazione- Conoscenza generale e lettura di alcuni canti della Divina Commedia

STORIA (ITIS – IPCT)

Competenze	Capacità	Conoscenze
Utilizzare i dati politici, economici, sociali, religiosi e culturali per produrre ipotesi e prevedere le conseguenze in modo logico, per interpretare e valutare le fonti storiche.	Capacità di utilizzare conoscenze acquisite a livello politico, sociale, economico e religioso, per orientarsi nella molteplicità dei fatti storici, usando un linguaggio specifico.	Conoscenza degli avvenimenti del passato storico nella loro dimensione politica, economica, sociale, religiosa, culturale e nella loro evoluzione verso il presente.

STORIA DELL'ARTE

Competenze	Capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare con facilità le conoscenze acquisite e di esprimersi con correttezza e terminologia tecnica e critica appropriata, sia in situazioni informali che con comunicazioni in pubblico. - Riconoscere le varie tecniche artistiche. 	Gli alunni devono essere in grado di fare confronti fra opere, autori e/o correnti artistiche e di applicare quanto appreso nell'ambito inter e pluri-disciplinare.	Gli alunni devono conoscere in modo adeguato gli eventi e gli sviluppi storico-artistici dal Neoclassicismo al Novecento, le metodologie dell'analisi e della critica storico-artistica.

DISEGNO

Competenze	Capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire disegni di figure piane e solide nelle varie assonometrie. - Riprodurre un'immagine a mano libera utilizzando le diverse tecniche del chiaro scuro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le regole del disegno geometrico in vari contesti realizzando autonomamente elaborati grafici anche personalizzati. - Saper scegliere la tecnica grafica più adeguata alla migliore resa del progetto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i vari tipi di rappresentazione assonometrica e prospettica.

RELIGIONE CATTOLICA

Competenze	Capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. - Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro dei differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo. (Secondo Biennio) - Saper collegare, alla luce del Cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo. (Secondo 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere, nel contesto di una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, sofferenza-felicità, egoismo-amore, il mistero della vita e della morte. (Secondo Biennio) - La questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-filosofico. (Secondo Biennio)

<p>contemporaneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. 	<p>Biennio)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere pagine scelte nell'Antico e nel Nuovo Testamento, applicando i corretti criteri di esegesi. (Secondo Biennio) - Saper riconoscere il contributo del messaggio cristiano nell'incontro con le diverse culture, e l'incidenza che esso ha prodotto nei diversi contesti sociali. (Secondo Biennio) - Riconoscere nelle opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi, decodificandone il messaggio simbolico. (Secondo Biennio) - Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal Cristianesimo. (Secondo Biennio) - Saper motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la prospettiva cristiana. (Quinto anno) - Saper dialogare in modo aperto, libero e costruttivo (Quinto anno) - Saper riconoscere gli effetti dell'insegnamento della Chiesa nei vari ambiti della cultura e della società. (Quinto anno) - Saper individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, della globalizzazione e multiculturalità, delle nuove tecnologie e modalità comunicative. (Quinto anno) - Conoscere il pensiero della Chiesa sulla famiglia. (Quinto anno) 	<ul style="list-style-type: none"> - La centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento. (Secondo Biennio) - Il rapporto tra storia umana e storia della salvezza; il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo. (Secondo Biennio) - Conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità. (Secondo Biennio) - Conoscere, nel contesto del pluralismo culturale, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, in riferimento alla bioetica, al lavoro, alla giustizia sociale, alla questione ecologica allo sviluppo sostenibile. (Secondo Biennio) - Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo, fondato sul principio della libertà religiosa. (Quinto anno) - Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento Gesù di Nazareth e alla prassi etico-morale. (Quinto anno) - Comprendere e studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. (Quinto anno) - Conoscere i documenti più significativi del Concilio Vaticano II e le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. (Quinto anno)
---	---	---

CONTENUTI

ITALIANO CLASSE TERZA

U. d. a.	Tempi
IL DUECENTO Ripasso: L'unità del mondo latino-medievale La nascita delle letterature romanze I primi testi in volgare italiano La poesia del Duecento La nascita della poesia lirica: La Scuola poetica siciliana. I rimatori siculo-toscani.	I QUADRIMESTRE
Lo Stilnovo La poesia popolare e giullaresca Dante Alighieri Testi scelti	I QUADRIMESTRE
IL TRECENTO La crisi della civiltà comunale F. Petrarca Testi	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
G. Boccaccio Testi scelti	II QUADRIMESTRE
IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO Umanesimo e Rinascimento. Ludovico Ariosto	II QUADRIMESTRE
Niccolò Machiavelli Testi scelti	II QUADRIMESTRE
DANTE ALIGHIERI: Dalla "Divina Commedia": Inferno: Canti I – III – V – VI	I e II QUADRIMESTRE
PRATICHE TESTUALI Analisi e commento di testi letterari e non letterari Saggio breve Articolo di giornale	I e II QUADRIMESTRE

ITALIANO
CLASSE QUARTA
PRIMO PERIODO

U. d. a.	Tempi
IL SEICENTO L'età del Barocco e della Scienza Nuova G. Marino e Galilei Testi scelti	I QUADRIMESTRE
IL SETTECENTO L'Illuminismo	I QUADRIMESTRE
Goldoni e la riforma del teatro Testi scelti	I QUADRIMESTRE
Parini: <i>Odi, Il Giorno</i> Testi scelti	I QUADRIMESTRE
Alfieri Testi scelti	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
L'OTTOCENTO Neoclassicismo e Preromanticismo U. Foscolo <i>(Poesie, Ultime lettere di Jacopo Ortis, Sepolcri)</i> Testi scelti	II QUADRIMESTRE
Il Romanticismo A. Manzoni (<i>Odi, tragedie, il romanzo storico</i>) Testi scelti	II QUADRIMESTRE
G. Leopardi: <i>Canti, Operette Morali.</i> Testi scelti	II QUADRIMESTRE
DANTE ALIGHIERI: dalla Divina Commedia, Purgatorio (almeno sei Canti)	I e II QUADRIMESTRE
PRATICHE TESTUALI Analisi e commento di testi letterari e non letterari Saggio breve e articolo di giornale	I e II QUADRIMESTRE

ITALIANO
CLASSE QUINTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
Società e cultura nell'Italia unita. Due grandi innovatori: Flaubert e Baudelaire. La Scapigliatura. Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga. Testi scelti	I QUADRIMESTRE
Il Decadentismo Giovanni Pascoli Testi scelti	I QUADRIMESTRE
G. D'Annunzio Testi scelti	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
Il primo Novecento Italo Svevo. Testi scelti	II QUADRIMESTRE
Luigi Pirandello. Testi scelti	II QUADRIMESTRE
Le avanguardie storiche Il Futurismo e il Crepuscolarismo	II QUADRIMESTRE
La lirica tra le due guerre: simbolismo, surrealismo e tradizione Ungaretti – Montale – Quasimodo - Saba Testi scelti	II QUADRIMESTRE
La narrativa dal secondo dopoguerra ad oggi Pavese – Vittorini - Pasolini	II QUADRIMESTRE
Dante Alighieri: dalla Divina Commedia, Paradiso (almeno sei canti)	I e II QUADRIMESTRE
Educazione testuale: consolidamento delle tipologie d'esame	I e II QUADRIMESTRE

LATINO (Liceo)

CLASSE TERZA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
Grammatica Consolidamento delle competenze morfosintattiche acquisite. La coniugazione perifrastica attiva. La coniugazione perifrastica passiva. L'ablativo assoluto.	I QUADRIMESTRE
Letteratura L'età delle origini Meccanismi e privilegi dell'oralità La scrittura Le più antiche iscrizioni	I QUADRIMESTRE
LA NASCITA DELLA LETTERATURA LATINA LIVIO ANDRONICO Testi scelti	I QUADRIMESTRE
NEVIO Testi scelti	I QUADRIMESTRE
ENNIO Testi scelti	I QUADRIMESTRE
PLAUTO Testi scelti	I QUADRIMESTRE
TERENZIO Testi scelti	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
Grammatica Gerundio e Gerundivo. Sintassi dei casi: Il Nominativo.	II QUADRIMESTRE
L'ETA' DI CESARE E I POETAE NOVI CATULLO	II QUADRIMESTRE

Testi scelti	
LUCREZIO	II QUADRIMESTRE
Testi scelti	
CICERONE	II QUADRIMESTRE
Testi scelti	

LATINO (Liceo)

CLASSE QUARTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
<p><u>Letteratura</u> DALLA FINE DELLA REPUBBLICA AL PRINCIPATO AUGUSTEO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L' Età delle guerre civili. <p>Lo scenario storico. Le complesse ragioni della crisi. Gli ultimi conflitti civili. Le idee e la cultura. Il declino del mos maiorum. La diffusione del pensiero filosofico greco.</p>	I QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L' Età augustea. <p>Lo scenario storico. L' ascesa di Ottaviano. Le idee e la cultura. La politica culturale di Augusto. Caratteri della poesia augustea. Il circolo di Mecenate e i suoi poeti. La cultura "non allineata": Asinio Pollione e il circolo di Messalla.</p>	I QUADRIMESTRE
<p>VIRGILIO E IL MITO DI ROMA</p> <p>Profilo biografico e letterario. Virgilio e l'ideologia del regime. <i>Le Bucoliche</i>. <i>Le Georgiche</i>. <i>L'Eneide</i> (fasi di elaborazione e incompiutezza del poema-la struttura simmetrica del poema - i temi - il protagonista e i personaggi del poema – dall'epica oggettiva all'epica soggettiva)</p> <p>Testi scelti</p>	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
<p>TITO LIVIO E LA STORIOGRAFIA IN ETA' AUGUSTEA</p> <p>Profilo biografico e letterario. Il metodo storico. L'opera.</p> <p>Testi scelti</p>	II QUADRIMESTRE

<p>I POETI ELEGIACI: TIBULLO – PROPERZIO - OVIDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L' elegia latina ▪ L'esperienza assoluta dell'amore elegiaco. ▪ Tibullo. Profilo biografico e letterario. ▪ Il <i>Corpus tibullianum</i>. Motivi e forme della poesia tibulliana. Tibullo e l'elegia. <p>Testi scelti</p>	II QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Properzio. Profilo biografico e letterario. Le caratteristiche dell'arte properziana. Properzio tra elegia d'amore e poesia civile. <p>Testi scelti</p>	II QUADRIMESTRE
<p><u>Grammatica</u> Completamento della sintassi dei casi</p>	

LATINO (Liceo)

CLASSE QUINTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
La letteratura nell'età imperiale.	I QUADRIMESTRE
Seneca: Azione e predicazione. Etica e politica. La lingua e lo stile.	I QUADRIMESTRE
Testi scelti	
Quintiliano: La funzione storica e culturale. La lingua e lo stile.	I QUADRIMESTRE
Testi scelti	
Tacito: Il pensiero. La concezione storiografica. La lingua e lo stile.	I QUADRIMESTRE
Testi scelti	
SECONDO PERIODO	
Fedro, Persio, Giovenale e Marziale: La voce di chi non ha voce. Testi scelti	II QUADRIMESTRE
Petronio: La narrativa nel mondo antico. Il romanzo latino. Le forme del racconto nel "Satyricon".	II QUADRIMESTRE
Testi scelti	
Apuleio: L'autore e il suo tempo. La lingua e lo stile.	II QUADRIMESTRE
Testi scelti	
Grammatica. Ripasso della morfo-sintassi	

STORIA (ITIS - IPCT)

CLASSE TERZA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
La fine del Medioevo: <ul style="list-style-type: none">- La rinascita economica dell'Occidente. La crisi del Trecento.- Monarchie e imperi nell'Europa del Basso Medioevo- La debolezza dell'area italiana	I QUADRIMESTRE
Il mondo del Rinascimento: <ul style="list-style-type: none">- La civiltà rinascimentale- L'espansione dell'Occidente	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
La Riforma e la Controriforma: <ul style="list-style-type: none">- La crisi religiosa- La Riforma protestante- La Riforma cattolica e la Controriforma	II QUADRIMESTRE
L'Europa in guerra: <ul style="list-style-type: none">- Carlo V e la fine della libertà italiana- L'Europa nella seconda metà del Cinquecento- Il Seicento: il secolo del ribaltamento degli equilibri.	II QUADRIMESTRE

STORIA (ITIS - IPCT)
CLASSE QUARTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
L'Europa dell'Antico regime: - La popolazione; La società rurale; Le gerarchie sociali; Lo Stato - Le Rivoluzioni inglesi - La Francia del Re Sole - L'Assolutismo in Russia e Prussia	I QUADRIMESTRE
La crisi dell'Antico regime: - L'Illuminismo - Il dispotismo illuminato.	I QUADRIMESTRE
La Rivoluzione americana e la rivoluzione francese	I QUADRIMESTRE
L'età napoleonica	I QUADRIMESTRE
La prima rivoluzione industriale.	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
L'età della Restaurazione: - Il Congresso di Vienna - Restaurazione e romanticismo - I moti degli anni Venti e Trenta	II QUADRIMESTRE
L'Europa delle nazioni: - I moti rivoluzionari del 1848	II QUADRIMESTRE
L'unificazione italiana: - Camillo Benso conte di Cavour - La spedizione dei Mille - L'Italia nell'età della Destra storica e della Sinistra storica.	II QUADRIMESTRE
La società industriale e l'imperialismo: - La seconda rivoluzione industriale; La catena di montaggio; Il Capitalismo - Le grandi potenze e la spartizione imperialistica del mondo.	II QUADRIMESTRE

STORIA (ITIS - IPCT)
CLASSE QUINTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
L'epoca dell'imperialismo: - La seconda rivoluzione industriale - Le grandi potenze. - La spartizione imperialistica del mondo.	I QUADRIMESTRE
All'alba del Novecento: - La società di massa - L'età giolittiana	I QUADRIMESTRE
Guerra e Rivoluzione: - La prima guerra mondiale - La Rivoluzione russa - Il primo dopoguerra.	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
L'età dei totalitarismi: - L'Italia tra le due guerre: il fascismo - La crisi del 1929 - La Germania tra le due guerre: il nazismo	
La seconda guerra mondiale: - Verso la guerra - Il mondo in guerra.	
Il secondo dopoguerra: - Le origini della guerra fredda - La decolonizzazione - L'Italia dalla fase costituente al centrismo - L'epoca della distensione	

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo Scientifico)

**CLASSE TERZA
PRIMO PERIODO**

U. d. a.	Tempi
<u>DISEGNO</u> Rappresentazione assonometrica Rappresentazione prospettica <u>STORIA DELL'ARTE</u> Arte Romanica Arte Gotica	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
<u>DISEGNO</u> Rappresentazione assonometrica Rappresentazione prospettica <u>STORIA DELL'ARTE</u> Il Rinascimento	II QUADRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE (Liceo Scienze Umane/ Liceo Linguistico)

CLASSE TERZA

PRIMO PERIODO

U. d. a.	Tempi
Modulo 1. La Preistoria – Nascita di un linguaggio artistico u. d. a. 1. Storia e Preistoria L'uomo preistorico e l'Arte	I QUADRIMESTRE
Modulo 2. La Storia – Le grandi civiltà del vicino Oriente u. d. a. 1. La scrittura u. d. a. 2. I Sumeri u. d. a. 3. I Babilonesi u. d. a. 4. Gli Assiri u. d. a. 5. Gli Egizi	I QUADRIMESTRE
Modulo 3. Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene u. d. a. 1. Le origini I Cretesi e le città-palazzo u. d. a. 2. I Micenei e le città-fortezza	I QUADRIMESTRE
Modulo 4. L'inizio della civiltà Occidentale: La	I QUADRIMESTRE

Grecia u. d. a. 1. Le origini Il periodo della formazione u. d. a. 2. L'età Arcaica	
Modulo 5. L'età di Pericle e di Fidia – L'inizio del periodo Classico u. d. a. 1. Il primato di Atene La statuaria u. d. a. 2. Fidia	I QUADRIMESTRE
Modulo 6. L'Arte nella crisi della Polis u. d. a. 1. La fine dell'indipendenza delle città greche La statuaria u. d. a. 2. Alessandro Magno e l'Ellenismo L'architettura e la scultura La pittura	I QUADRIMESTRE
Modulo 7. L'arte in Italia – gli Etruschi u. d. a. 1. Le origini La città, la sua forma, i suoi materiali Architettura religiosa e funeraria u. d. a. 1. La pittura u. d. a. 2. La scultura	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
Modulo 8. Roma – dalle origini allo splendore dei primi Secoli dell'Impero u. d. a. 1. Le origini Tecnica costruttive dei Romani L'architettura u. d. a. 2. La pittura u. d. a. 3. La scultura	II QUADRIMESTRE
Modulo 9. L'Impero Romano muore – nasce il Sacro Romano Impero u. d. a. 1. L'Arte della tarda romanità u. d. a. 2. L'arte Paleocristiana Architettura Mosaico	II QUADRIMESTRE
Modulo 10. L'arte Romanica e Gotica: cenni pittura, scultura e architettura	II QUADRIMESTRE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo Scientifico)

CLASSE QUARTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
<u>DISEGNO</u> Rappresentazione assonometrica Rappresentazione prospettica <u>STORIA DELL'ARTE</u> Il Barocco Il Neoclassicismo	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
<u>DISEGNO</u> Rappresentazione assonometrica Rappresentazione prospettica <u>STORIA DELL'ARTE</u> Il Romanticismo	II QUADRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE (Liceo Scienze Umane/ Liceo Linguistico)

CLASSE QUARTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
Modulo 1: L'arte del Rinascimento u. d. a. 1/1 - Il Quattrocento - La Prospettiva - L'architettura: Brunelleschi, Alberti - La scultura: Ghiberti, Donatello - La pittura: Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli - La pittura fiamminga: Antonello da Messina	I QUADRIMESTRE
Modulo 2: Il Cinquecento u. d. a. 1/2 – L'età della maniera moderna - Donato Bramante - Leonardo da Vinci - Michelangelo Buonarroti - Raffaello Sanzio u. d. a. 2/2 – La maniera moderna a Venezia - Giorgione da Castelfranco u. d. a. 3/2 – Il Manierismo - Pontormo, Giambologna, Vasari	I QUADRIMESTRE

u. d. a. 4/2 – L'architettura del Cinquecento	
SECONDO PERIODO	
Modulo 3: Dalla controriforma al Barocco U. d. a. 1/3 – Le arti nell'età della Controriforma -I Carracci -Caravaggio u. d. a. 2/3 – l'arte Barocca I principi dell'arte Barocca - L'architettura Barocca in Italia: Bernini, Borromini - La scultura: Bernini	II QUADRIMESTRE
Modulo 4 u. d. a. 1/4 -Il trionfo dell'arte Rococò -Il Vetudismo -La pittura di genere	II QUADRIMESTRE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo Scientifico)

CLASSE QUINTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
<u>DISEGNO</u> Rappresentazione assonometrica Rappresentazione prospettica Esperienze progettuali <u>STORIA DELL'ARTE</u> Impressionismo Post Impressionismo Art Nouveau	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
<u>DISEGNO</u> Rappresentazione assonometrica Rappresentazione prospettica Esperienze progettuali <u>STORIA DELL'ARTE</u> Le Avanguardie	II QUADRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE (Liceo Scienze Umane/ Liceo Linguistico)

CLASSE QUINTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a..	Tempi
Modulo 1 u. d. a. 1/5 – Il Neoclassicismo - La pittura - La scultura u. d. a. 2/5 - Il Romanticismo - I protagonisti - Il Romanticismo in Italia u. d. a. 3/5 - Il Realismo: Courbet u. d. a. 4/5 - I Macchiaioli: Fattori	I QUADRIMESTRE
Modulo 2. La stagione dell'Impressionismo u. d. a. 1. L'Impressionismo: caratteri generali "La rivoluzione dell'attimo fuggente" u. d. a. 2. La fotografia, "L'invenzione del secolo" - Manet - Monet - Degas - Renoir	
Modulo 3. Tendenze postimpressioniste Alla ricerca di nuove vie u. d. a. 1. Tendenze postimpressioniste - Cézanne - Neoimpressionismo: Seurat - Gauguin - Van Gogh u. d. a. 2. Divisionismo italiano - Segantini	
Modulo 4. Verso il crollo degli Imperi Centrali u. d. a. 1. L'art Nouveau: caratteri generali - Klimt - Gaudì u. d. a. 2. I Fauves - Matisse u. d. a. 3. L'espressionismo - Il gruppo Die Brücke - Kirchner - Munch	
Modulo 5. L'inizio dell'Arte contemporanea u. d. a. 1. Il Cubismo - Picasso	
SECONDO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
Modulo 6. La stagione italiana del Futurismo u. d. a. 1. L'estetica Futurista - Boccioni	II QUADRIMESTRE

Modulo 7. Arte provocazione e sogno u. d. a. 1. Il Dada - Duchamp u. d. a. 2. Il Surrealismo - Dalì	II QUADRIMESTRE
Modulo 8. Oltre la forma u. d. a. 1. L'astrattismo lirico. Il cavaliere azzurro (Der Blau Reiter). - Kandinskij - L' Astrattismo geometrico - Mondrian	II QUADRIMESTRE
Modulo 9. Metafisica e oltre u. d. a. 1. - De Chirico	II QUADRIMESTRE
Modulo 10. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra <i>(si tratteranno i caratteri generali)</i>	II QUADRIMESTRE

RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE TERZA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Costruire l'esistenza nel confronto con vari sistemi di significato culturali, sociali e religiosi. • La ricerca di Dio nelle religioni 	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • La vita oltre la vita • La cura dell'ambiente 	II quadrimestre

RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE QUARTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • La Chiesa dal medioevo ad oggi. • Scienza e fede 	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Libertà, coscienza e legge morale laica e religiosa 	II quadrimestre

• Bioetica	
------------	--

RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE QUINTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • L'io diventa noi: la famiglia • La Dottrina sociale della Chiesa: pace, giustizia e solidarietà in ambito politico, economico e del lavoro. 	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
U. d. a.	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • La libertà di religione e i fondamentalismi • Bioetica 	II quadrimestre

STRUMENTI METODOLOGICO-DIDATTICI

I contenuti saranno sviluppati attraverso lezioni frontali e interattive, attività di gruppo, insegnamento personalizzato, percorsi pluridisciplinari; approfondimenti mediante l'utilizzazione di nuove tecnologie; lettura e analisi di testi, in originale e/o in traduzione, degli autori trattati, articoli di giornale e riviste specializzate.

VERIFICA

Tipologie di verifica:

Prove orali: interrogazioni ed esposizione orale degli argomenti trattati e di eventuali approfondimenti.

Al fine di favorire l'attitudine all'esposizione organizzata e corretta; potranno essere effettuate interrogazioni brevi ed estemporanee, anche con voto, allo scopo di valutare la costanza dell'impegno nello studio.

Prove scritte: riassunto, brevi scritti su consegne guidate, relazioni, recensioni, testi espressivi, testi descrittivi, testi espositivi, testi critico-argomentativi, analisi di testi letterari/non letterari e quesiti grammaticali (secondo il modello INVALSI), produzione di articoli di giornale, prove strutturate e semistrutturate.

Il Dipartimento concorda nel riconoscere il ruolo delle prove INVALSI al fine di verificare e valutare le competenze linguistiche acquisite dagli studenti nel Primo Biennio; pertanto, si prevede una prova di simulazione a Novembre e una a Marzo.

VALUTAZIONE

Al fine di formulare una valutazione oggettiva e condivisa dal Collegio Docenti, si fa riferimento ai criteri di valutazione previsti dal PTOF e alle allegate griglie di valutazione per le verifiche scritte.

RECUPERO E POTENZIAMENTO

Sarà privilegiato il recupero in itinere attraverso interventi personalizzati. Gli studenti saranno invitati a frequentare le attività di recupero e potenziamento attivate nel corso dell'anno scolastico.

Allegati:1) Griglia di valutazione della verifica scritta di Italiano (Liceo)

2) Griglia di valutazione della verifica scritta di Italiano (ITIS)

3) Griglia di valutazione della verifica scritta di Latino

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO (LICEO)

INDICATORI	DESCRITTORI	10/10
Adeguatezza	Aderenza alla consegna nel rispetto della tipologia scelta	
	Piena aderenza a tutti i punti della consegna	2
	Adeguate aderenza alla consegna	1,5
	Sufficiente aderenza alla consegna	1
	Assente o molto lacunosa aderenza alla consegna	0,5
Caratteristiche del contenuto	Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento e rielaborazione critica dei contenuti	
	Trattazione ampia, articolata, e originale	2
	Trattazione adeguata	1,5
	Trattazione essenziale	1
	Trattazione scarsa e priva di riflessione critica	0,5
Organizzazione del testo	Articolazione del testo	
	Articolazione chiara, ordinata ed equilibrata del testo	1,5
	Articolazione sufficientemente organica	1
	Articolazione disorganica del testo	0,5
Correttezza espositiva	Correttezza ortografica	
	Buona	1,5
	Sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1
	Insufficiente (errori di ortografia ripetuti e/o gravi)	0,5
	Correttezza sintattica	
	Buona	1,5
	Sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1
	Insufficiente (errori di sintassi ripetuti e/o gravi)	0,5
	Correttezza lessicale	
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	1,5
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	1
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,5
		PUNTEGGIO TOTALE
	/10	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO TRIENNIO (ITIS – IPCT)**

INDICATORI	DESCRITTORI	10/10
Adeguatezza	Aderenza alla consegna nel rispetto della tipologia scelta	
	Piena aderenza a tutti i punti della consegna	2,5
	Adeguate aderenza alla consegna	2
	Sufficiente aderenza alla consegna	1,5
	Insufficiente aderenza alla consegna	1
	Assente o molto lacunosa aderenza alla consegna	0,5
Caratteristiche del contenuto	Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento e rielaborazione critica dei contenuti	
	Trattazione ampia, articolata, e originale	2,5
	Trattazione adeguata	2
	Trattazione essenziale	1,5
	Trattazione insufficiente	1
	Trattazione scarsa e priva di riflessione critica	0,5
Organizzazione del testo	Articolazione del testo	
	Articolazione chiara, ordinata ed equilibrata del testo	2
	Articolazione sufficientemente organica	1,5
	Articolazione quasi sufficientemente organica	1
	Articolazione disorganica del testo	0,5
Correttezza espositiva	Correttezza ortografica	
	Buona	1
	Sufficiente (errori di ortografia non gravi)	0,5
	Insufficiente (errori di ortografia ripetuti e/o gravi)	0,25
	Correttezza sintattica	
	Buona	1
	Sufficiente (errori di sintassi non gravi)	0,5
	Insufficiente (errori di sintassi ripetuti e/o gravi)	0,25
	Correttezza lessicale	
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	1
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	0,5
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25
	PUNTEGGIO TOTALE	
	/10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
VERIFICA SCRITTA DI LATINO

A. COMPRESIONE DEL TESTO	Valutazione in decimi
• Mancata comprensione del senso generale del testo	0,5
• Insufficiente comprensione del senso globale del testo	1,0
• Sufficiente comprensione del senso globale del testo	1,5
• Buona comprensione del testo	2,0
• Comprensione corretta, approfondita e articolata	2,5
B. CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE	Valutazione in decimi
• Conoscenze gravemente insufficienti (errori gravi)	0,5
• Conoscenze insufficienti (qualche errore grave)	1,0
• Conoscenze sufficienti (pochi errori)	1,5
• Conoscenze buone (errori trascurabili)	2,0
• Conoscenze ottime (nessun errore)	2,5
C. INTEREZZA DEL TESTO	Valutazione in decimi
• Traduzione svolta in minima parte	0,5
• Traduzione parziale e frammentaria	1,0
• Traduzione parziale	1,5
• Traduzione abbastanza completa	2,0
• Traduzione completa e coerente	2,5
D. RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Valutazione in decimi
• La resa nella lingua d'arrivo è gravemente insufficiente (errori gravi e ripetuti nella scelta lessicale e nell'organizzazione sintattica)	0,5
• La resa nella lingua d'arrivo è insufficiente (alcuni errori gravi nella scelta lessicale e nell'organizzazione sintattica)	1,0
• La resa nella lingua d'arrivo è sufficiente (lessico e sintassi generalmente corretti)	1,5
• La resa nella lingua d'arrivo è corretta	2,0
• La resa nella lingua d'arrivo è corretta ed interpreta efficacemente il testo	2,5
	PUNTEGGIO TOTALE
	/10

La Coordinatrice del Dipartimento
Prof.ssa Tonina Gradanti